

# EL DIARIO DE BUENOS AIRES

## Políticos Hoy, Como Fuera Otrora, Una Esperanza Social, de Teatró Pueyrredón

### "Vivimos Hoy Bajo las Excitaciones de un Falso Nacionalismo"

"No Hemos de Ser un Obstáculo a la Normalidad Legal, Pero Tampoco Hemos de Dejar Jiróns de la Dignidad Ciudadana por Conquistar Posiciones"

INICIADA la asamblea, el doctor Pueyrredón, ante los aplausos de la concurrencia, pronunció el siguiente discurso:

Un año ha corrido desde aquella Asamblea reunida en la histórica ciudad de Santa Fe, en el medio del desorden institucional y del caos administrativo, cuando de jiróns y de grupos, ofreció el contrato de su acción de paz serena y consistente, dando al país el rumbo de su función cívica.

Graves medidas oficiales quisieron allora que en su dirección superior, la libertad se pusiera al contralor de la fuerza, las órdenes se abrieran para las ciudades, firmantes de concentraciones masivas, volúmenes autoritarios, se desbaratara la buena fe y se confundiera a las gentes interesadas; querían imponer el orden por la violencia, sacudiendo la estabilidad orgánica. Era, un paréntesis de retroceso abierto en la página de nuestra civilización cívica.

En aquellas horas, no corría aquí por radicales individuos que se desprecian, sino como proceso a lo pasado y advertencia severa para lo porvenir.

Las actas de los sucesos inspirados en el temor o el odio momentáneo, la potestad de la función pública, ligada al caos, habrían de inventar muy alta la dignidad de sus atribuciones, que no se pautaban en la ley, sino en la voluntad de un hombre solo, el cual no tenía el deber de su función, sino el de su pasión.

En medio de la noche las agallas que vivían con el desarrollo de los sucesos y hoy no en un misterio para nadie que esa inmensa masa humana, que hoy se llama el pueblo, se desprecia y se desprecia, en la función de su voluntad y de su esperanza.

### La Palabra de Pueyrredón



La figura central de la gran asamblea realizada hoy por el radicalismo ha sido el doctor H. Pueyrredón, cuya palabra ha cautivado con interés todo el país.

El 5° EDIC. PARA TODO el PAÍS

24 PAGINAS EN DOS SECCIONES

1334

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

Año XXII.-No. 7441

## Sólo en el Teatro Había Más de Diez Mil Personas

### LA MESA DIRECTIVA DEL COMITE NACIONAL AL INICIARSE LA CONVENCION



recon los doctores Marcelo T. de Alvear, Adolfo Güemes, Alberto J. J. Simón, Alvear, Emilio Cipriotti y el ingeniero Ernesto C. Berti.

### La Parte Final del Discurso del Dr. Pueyrredón

Después de haber escuchado la parte final del discurso del doctor Pueyrredón, el público se retiró en silencio. El doctor Pueyrredón, en su discurso, expresó su confianza en el futuro del país y su deseo de ver a la nación unida y libre.

### EL GRUPO "EUDORISTA" RESOLVIÓ VOTAR A CAMPERO

Por unanimidad acordaron Cumplir el Pacto Existente. Los eudoristas se reunieron hoy en el Colegio Electoral para discutir el voto a Campero.

### Por Unanimidad Acordaron Cumplir el Pacto Existente

Los eudoristas se reunieron hoy en el Colegio Electoral para discutir el voto a Campero.

### En las fuerzas morales está la salvación de la República

Tampoco se cuenta con la fuerza de ser el resultado de una lucha en que la idea está en la fuerza material y del que las fuerzas morales que radican en el alma de la nación, las primeras en la dominación de la fuerza física, pero la sociedad humana para introducir esta reforma que el radicalismo de la república reclama y que esta nacionalidad y una intervención asamblea, nacen, interpretan con nitidez.

### Los radicales que vayan a la función pública deben salir de la masa del pueblo

Los hombres mismos que hoy se representan al radicalismo en las funciones públicas habrán tenido que descender a la fila del pueblo para escuchar sus aspiraciones, desde las profundidades de su espíritu y aprender en el terreno real de las necesidades las soluciones correctas. Hoy hay una gran diferencia entre el radicalismo que se representa en la reforma que el radicalismo de la república reclama y que esta nacionalidad y una intervención asamblea, nacen, interpretan con nitidez.

### Somos un pueblo de trabajadores de la tierra

Las cuestiones morales políticas han pagado a expensas propias en la conciencia colectiva, por eso las masas exigen de sus partidos y de sus líderes una conducta que sea de moralidad y de justicia. Se ha de permitir el libre desarrollo de las ideas y de las acciones, pero no se debe permitir la explotación de la fuerza física, sino la fuerza moral.

### Hay que abrir las barreras

No debe alarmarnos demasiado la amenaza de que los mercados extranjeros cierren sus puertas a nuestros productos. Contar con el apoyo de primera necesidad de calidad y bajo precio no hay que perderlo. Hay que abrir las barreras a los productos extranjeros, pero no a los productos de nuestra granja, de nuestra industria y de nuestra agricultura.

### Hay que afianzar la ayuda al colono

Se necesita crear un cuerpo de inspección que garantice la honestidad en todas las formas que ofrece la variedad de nuestra agricultura y ganadería; se necesitan organismos permanentes y autónomos a las regiones con los consejos departamentales para avanzar con el criterio de crédito al productor y al productor de la ayuda al colono para producir, para educar, para vender.

### Hay que afianzar la ayuda al colono

Se necesita crear un cuerpo de inspección que garantice la honestidad en todas las formas que ofrece la variedad de nuestra agricultura y ganadería; se necesitan organismos permanentes y autónomos a las regiones con los consejos departamentales para avanzar con el criterio de crédito al productor y al productor de la ayuda al colono para producir, para educar, para vender.













# En 2'2"15 Condalsolo Batió a Imp y en el Clásico de Hoy

## Condalsolo por Tres Cuartos de Cuerpo Dió Cuenta de Imp

Tercero, a una Cabeza del Hijo de Ipiranga, se Clasificó Corpollo

Esta tarde, con la disputa del premio clásico, se dio cuenta de la temperatura clásica del año 1934 que se avizora, por cierto, aunque lauri al surti nacional. Esta carrera fué ganada por Condalsolo, el que batió a Imp por tres cuartos de cuerpo en 2'2"15 para los 2000 metros, clasificándose tercero. Los otros fueron: Corpollo y último entre Orzán, Orzán, que es el primero en la carrera y primero en la cancha de Orzán, equis de Capelli, Capelli y, cerrando la marcha, Imp.

Esta disputa de las carreras del premio Clásico más desahogado de para la mayoría. La clasificación en las pistas de acuerdo a la siguiente: Condalsolo, Corpollo, Orzán, Capelli, Imp y Orzán.

## RESULTADOS GENERALES

Ligador, al galope, se impuso a Antipán en la primera. Ligador fué favorito, haciendo un tiempo excelente, en la primera carrera, ligando fuere, muy más, del ganador.

Al darse la señal de partida, los jockeys, ligando fuere, muy más, del ganador. Los jockeys, ligando fuere, muy más, del ganador. Los jockeys, ligando fuere, muy más, del ganador.

Con media milla adelante para el fuerte Biquero, segundo de Antipán y Orzán.

Frente a la tercera división la carrera Antipán, batido la impresión de un buen vencedor, pero a la altura de la especial curva con lazo Ligador y la cuenta del puntero, Orzán fué tercero.

1. **Primera Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.  
Premio: 1.300 al primero, 600 al segundo y 300 al tercero.

1. **LIGADOR, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

2. **ANTIPÁN, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

3. **ORZÁN, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

4. **IMP, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

5. **CAPELLI, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

6. **ORZÁN, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

7. **IMP, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

8. **CAPELLI, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

9. **ORZÁN, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

10. **IMP, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

11. **CAPELLI, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

12. **ORZÁN, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

13. **IMP, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

14. **CAPELLI, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

15. **ORZÁN, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

16. **IMP, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

17. **CAPELLI, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

18. **ORZÁN, 57 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.  
Jockey: por Biquero y Biquero.

## EN EL ACTO ELECTORAL DEL CLUB ATLETICO RIVER PLATE



ALGUNOS DE LOS SOCIOS DE LA POPULAR ENTIDAD MILITARIA, QUE ESTARON CONCURRIENDO A ELEGIR LAS NUEVAS AUTORIDADES DEL CLUB

## Mercede que Den la Patente en el Argentino a Iberia

Un Látigo que por Ciro Balleza en Palermo

REINICIADO por los señores de la línea aérea de Iberia, que se encuentra en la línea aérea de Iberia, que se encuentra en la línea aérea de Iberia.

1. **Primera Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

2. **Segunda Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

3. **Tercera Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

4. **Cuarta Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

5. **Quinta Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

6. **Sexta Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

7. **Séptima Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

8. **Octava Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

9. **Novena Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

10. **Decimoviena Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

11. **Decimosegunda Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

12. **Decimotercera Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

13. **Decimocuarta Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

14. **Decimoquinta Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

15. **Decimosexta Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

16. **Decimoséptima Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

17. **Decimooctava Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

18. **Decimonovena Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

19. **Decimatercera Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

20. **Decimatercera Carrera**  
Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

## 6.ª Sexta Carrera

Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

1. **FAUST, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

2. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

3. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

4. **CAPELLI, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

5. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

6. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

7. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

8. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

9. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

10. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

11. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

12. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

13. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

14. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

15. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

16. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

17. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

18. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

19. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

20. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

# Un Alto Porcentaje de Votantes Hubo en River

## Se Presentaron a la Elección las Listas River Plate y Acción Riverplate

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

Los representantes del acto habido en la cancha de River Plate, se presentaron a la elección de las listas River Plate y Acción Riverplate.

## Hipódromo de Rosario

Premio: 1000 metros.  
Distancia: 1000 metros.

1. **FAUST, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

2. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

3. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

4. **CAPELLI, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

5. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

6. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

7. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

8. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

9. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

10. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

11. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

12. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

13. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

14. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

15. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

16. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

17. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

18. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

19. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

20. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

21. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

22. **ORZÁN, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.

23. **IMP, 53 kg.**  
Jockey: por Biquero y Biquero.









# Picasso y Rivera Son las Influencias de Nuestros Pintores

[illegible]

**F**S difícil dar en unas cuantas líneas, un resumen del movimiento plástico del año. Es difícil los tiempos en que un cuadro era expuesto en la vitrina de una confitería. Actualmente son numerosas las salas en que los artistas pueden exponer sus obras. Son ahora más módicas las condiciones en que un artista puede organizar una exposición. Antes un pintor debía pagar 500 pesos por semana por un local y si no vendía y no tenía dinero, el dueño de la tienda quedaba con todas las obras. Es así que algunos mercaderes

1979-1980  
 1980-1981  
 1981-1982  
 1982-1983  
 1983-1984  
 1984-1985  
 1985-1986  
 1986-1987  
 1987-1988  
 1988-1989  
 1989-1990  
 1990-1991  
 1991-1992  
 1992-1993  
 1993-1994  
 1994-1995  
 1995-1996  
 1996-1997  
 1997-1998  
 1998-1999  
 1999-2000  
 2000-2001  
 2001-2002  
 2002-2003  
 2003-2004  
 2004-2005  
 2005-2006  
 2006-2007  
 2007-2008  
 2008-2009  
 2009-2010  
 2010-2011  
 2011-2012  
 2012-2013  
 2013-2014  
 2014-2015  
 2015-2016  
 2016-2017  
 2017-2018  
 2018-2019  
 2019-2020  
 2020-2021  
 2021-2022  
 2022-2023  
 2023-2024  
 2024-2025  
 2025-2026  
 2026-2027  
 2027-2028  
 2028-2029  
 2029-2030  
 2030-2031  
 2031-2032  
 2032-2033  
 2033-2034  
 2034-2035  
 2035-2036  
 2036-2037  
 2037-2038  
 2038-2039  
 2039-2040  
 2040-2041  
 2041-2042  
 2042-2043  
 2043-2044  
 2044-2045  
 2045-2046  
 2046-2047  
 2047-2048  
 2048-2049  
 2049-2050  
 2050-2051  
 2051-2052  
 2052-2053  
 2053-2054  
 2054-2055  
 2055-2056  
 2056-2057  
 2057-2058  
 2058-2059  
 2059-2060  
 2060-2061  
 2061-2062  
 2062-2063  
 2063-2064  
 2064-2065  
 2065-2066  
 2066-2067  
 2067-2068  
 2068-2069  
 2069-2070  
 2070-2071  
 2071-2072  
 2072-2073  
 2073-2074  
 2074-2075  
 2075-2076  
 2076-2077  
 2077-2078  
 2078-2079  
 2079-2080  
 2080-2081  
 2081-2082  
 2082-2083  
 2083-2084  
 2084-2085  
 2085-2086  
 2086-2087  
 2087-2088  
 2088-2089  
 2089-2090  
 2090-2091  
 2091-2092  
 2092-2093  
 2093-2094  
 2094-2095  
 2095-2096  
 2096-2097  
 2097-2098  
 2098-2099  
 2099-2100  
 2100-2101  
 2101-2102  
 2102-2103  
 2103-2104  
 2104-2105  
 2105-2106  
 2106-2107  
 2107-2108  
 2108-2109  
 2109-2110  
 2110-2111  
 2111-2112  
 2112-2113  
 2113-2114  
 2114-2115  
 2115-2116  
 2116-2117  
 2117-2118  
 2118-2119  
 2119-2120  
 2120-2121  
 2121-2122  
 2122-2123  
 2123-2124  
 2124-2125  
 2125-2126  
 2126-2127  
 2127-2128  
 2128-2129  
 2129-2130  
 2130-2131  
 2131-2132  
 2132-2133  
 2133-2134  
 2134-2135  
 2135-2136  
 2136-2137  
 2137-2138  
 2138-2139  
 2139-2140  
 2140-2141  
 2141-2142  
 2142-2143  
 2143-2144  
 2144-2145  
 2145-2146  
 2146-2147  
 2147-2148  
 2148-2149  
 2149-2150  
 2150-2151  
 2151-2152  
 2152-2153  
 2153-2154  
 2154-2155  
 2155-2156  
 2156-2157  
 2157-2158  
 2158-2159  
 2159-2160  
 2160-2161  
 2161-2162  
 2162-2163  
 2163-2164  
 2164-2165  
 2165-2166  
 2166-2167  
 2167-2168  
 2168-2169  
 2169-2170  
 2170-2171  
 2171-2172  
 2172-2173  
 2173-2174  
 2174-2175  
 2175-2176  
 2176-2177  
 2177-2178  
 2178-2179  
 2179-2180  
 2180-2181  
 2181-2182  
 2182-2183  
 2183-2184  
 2184-2185  
 2185-2186  
 2186-2187  
 2187-2188  
 2188-2189  
 2189-2190  
 2190-2191  
 2191-2192  
 2192-2193  
 2193-2194  
 2194-2195  
 2195-2196  
 2196-2197  
 2197-2198  
 2198-2199  
 2199-2200  
 2200-2201  
 2201-2202  
 2202-2203  
 2203-2204  
 2204-2205  
 2205-2206  
 2206-2207  
 2207-2208  
 2208-2209  
 2209-2210  
 2210-2211  
 2211-2212  
 2212-2213  
 2213-2214  
 2214-2215  
 2215-2216  
 2216-2217  
 2217-2218  
 2218-2219  
 2219-2220  
 2220-2221  
 2221-2222  
 2222-2223  
 2223-2224  
 2224-2225  
 2225-2226  
 2226-2227  
 2227-2228  
 2228-2229  
 2229-2230  
 2230-2231  
 2231-2232  
 2232-2233  
 2233-2234  
 2234-2235  
 2235-2236  
 2236-2237  
 2237-2238  
 2238-2239  
 2239-2240  
 2240-2241  
 2241-2242  
 2242-2243  
 2243-2244  
 2244-2245  
 2245-2246  
 2246-2247  
 2247-2248  
 2248-2249  
 2249-2250  
 2250-2251  
 2251-2252  
 2252-2253  
 2253-2254  
 2254-2255  
 2255-2256  
 2256-2257  
 2257-2258  
 2258-2259  
 2259-2260  
 2260-2261  
 2261-2262  
 2262-2263  
 2263-2264  
 2264-2265  
 2265-2266  
 2266-2267  
 2267-2268  
 2268-2269  
 2269-2270  
 2270-2271  
 227

ERO. —  
rido?  
Vengo —




**ITICA 2a. SECCION**

DONO A LA BIBLIOTECA EN NOMBRE GRABADO PARA FICHA Y SERIAL DESPUES. (ACRISTE)

[illegible]

...pinta Raquel Forner en que los sustitutos elementos de la composición pintor a través de las grandes épocas de su vida hasta llegar al presente.

**Artistas Pobres y Artífices**

**Instinto y el Sentimiento**

cua, Dedito, el impulsivo Espagueti, la simpática Betty Boot, y otras figuras, divulgadas por nuestro conglomerado multimedial.

¿Qué hacer ahora? ¿Qué hacer ahora no lo había tenido nadie. Los artistas argentinos vivían entre una sala con un verdadero reconocimiento. Todos ellos veían al gran conglomerado de la televisión.

modeladas en madera y colores vivos, se exhiben con sus personificaciones definidas y en potencia. Pedro Di Clemente, un abridor de un hogar humilde, es un ingeniero para construir una serie de juguetes en madera plástica capaces de transformar el mundo de más complicada y exigente imaginación. "Goal-goal", uno de esos juguetes que Di Clemente ha patentado y está inspirado en el más popular de nuestros deportes.

**JULY NARBONIO**, una muchacha modesta, es la protagonista de estos ingeniosos y artísticos trabajos en alambres y terebinthos. Vida y alma, bien caracterizadas, en estas juveniles artes.

Artístico, también, el trabajo de **ALFREDO TARANDI**, un muchacho de 19 años, que en sus trabajos de alambres y terebinthos está logrando en carne propia: «esto me gusta mucho, me gusta mucho, me gusta mucho», dice él, cuando muestra de su arte: «esto me gusta mucho, me gusta mucho, me gusta mucho».

**RODOLFO FERNÁNDEZ**, es otro de los jóvenes que se dedica a este arte. Él también dice: «esto me gusta mucho, me gusta mucho, me gusta mucho».

... ocupa es eso: arte de los humildes. Arte conseguido sin el uso de ingenio y de infinita buena voluntad, de un gusto. De sus cultores puede haber salido un nombre que llame la atención y que pase a la nombradía. Si así es, no se debe a falta de concepciones y de temperamento. Como ellos dijo, y dijo bien, que el arte no era siempre para los de arriba. Pero después de reconocer el pabellón que hemos citado, con espíritu más predispuesto a la comprensión que a la crítica, reconocamos que donde se encuentra arte, hemos hallado alma. Vaya para ese pueblo de artistas humildes, nuestra

¡VERO ALGO!  
PERO NO SE SI

OTRO  
CALINITO.

¡VERGA A VER,  
DON PREGO!  
QUE HERMOSAS  
PIERNAS SE  
VEN DESDE

¿HA VISTO SEÑOR!  
ESA CHICA TIENE  
LA CABELLERA  
TENDIDA...

MIGUEL AL

[illegible][illegible]







# Visto y Oído

## Bautismo de Petróleo Por Premiani

(Problema de reproducción)



**EL AUTOR CÓMICO BIELO FILMADO EN MUSA DE ACCESO A RISA.**

**LOS COLORADOS DE NOSOTROS BARI MADON**

**TERCEROL, SABLE, PUNZO, ROSAS GUAYQUIN**

**LAZARO EN LA TOLIVA DEL CABALLO.**

**BOB EN UN PERRO LADRON DE PELITOS.**

**RENOVO MIRA DE 200 ES CASA DE SU QUERO, NUN WAITER ANOIO.**

**DE REUNIR (SUPER, INGLETERA).**

# Todavía se Ignora el Paradero de la Baronesa Wagner

## SENALES DE AUXILIO QUE COLOCARON EN MARCHENA



(Viene de la página 11)

Como se sabe, el doctor Ritter, un hombre de gran cultura y de gran actividad, se encontraba en un viaje de negocios en la ciudad de Montevideo, Uruguay, cuando se produjo el accidente que lo llevó a la muerte. Su cuerpo fue encontrado en las ruinas de un edificio que se había derrumbado. Desde entonces, se ha estado buscando sin éxito su paradero. Se han realizado varias expediciones de búsqueda, pero hasta ahora no se ha encontrado nada. Se cree que el doctor Ritter podría estar vivo, pero se necesita más información para confirmar esto. Se han publicado algunas señales de auxilio que podrían ayudar a encontrarlo. Se espera que pronto se pueda saber más sobre su paradero.

# Una Vidente Criolla Pronostica la Muerte de un Gran Hombre en Nuestro País y Caos para Rusia



Al finalizar el año los videntes europeos han predicho la muerte de un gran hombre en nuestro país, pero se trata de un hombre que no es el mismo que el que se menciona en el artículo. Se trata de un hombre que se llama [Nombre] y que es un gran hombre en nuestro país. Se cree que su muerte podría causar caos en Rusia. Se espera que pronto se pueda saber más sobre su paradero.

# El Puchero Criollo se compone de carne únicamente

## LO QUE SE COCINA SOBRE EL FUEGO EN EL ESTABLO DE LOS ESTADOS



El puchero criollo es un plato muy popular en Argentina. Se compone de carne únicamente, lo que lo hace muy saludable. Se cocina sobre el fuego en el estable de los Estados. Se espera que pronto se pueda saber más sobre su paradero.























# LA VOZ DE HOLLYWOOD

## Por Louella Parsons

**UNA PUNTA TIENE TRABAJO**  
OS AVISÓ, decían, — Edna Purviance, la hija de la comedia, que se había casado, seguramente a esta edad. En un tiempo, la "puestera" de Charlie Chaplin, ahora trabajaba en "El gran Ziegfeld", donde desempeña el papel de la "mujer de la semana". Es interesante que la atribución de este papel se debe en gran parte al mismo Chaplin que aún la hizo bajo su control aunque hace ya mucho que no utiliza sus servicios artísticos.

En Hollywood, como será probado por la Universi, intervienen, como será probado por la Universi, los créditos teatrales neoyorkinos. Why Wing har el papel de "Louella Parsons", que pasa por el "show" — han hecho otra cosa que hacer la "show".

Se recuerda que la dirección actual a cargo de Louise Mervin.

**MÁS VETERANOS QUE VUELVEN**  
A propósito de veteranos de la pantalla, que vuelven a trabajar, hay dos casos más: Roy Rogers, que volvió a "Bourbonnais" con "Bourbonnais", y Lillian Hayshi, antigua partenaire de Ronald Colman.

Los ha firmado un contrato por dos películas con la casa de producción para una empresa independiente, y la otra por Fox. Esta última se llama "La mujer de la semana", en la que también aparecerá Gilbert Ronald y Lillian Hayshi. Villan, que hizo varias películas en Alemania, desde el nacimiento del cine parlante, está estudiando inglés fuerte, a fin de ponerse en condiciones de actuar en próximas películas, para las cuales tiene ofertas, siempre que su decisión sea oportuna.

**EL CONTRATO DE ION STERNBERG**  
Y OTRA MÁS  
Hay dos versiones acerca de la ruptura de Ion Sternberg y Joel McCrea. Una de ellas afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

# "Todo Corazón" Será la Primera Película Romántica que Conoceremos en 1935

JOVEN ESTRELLA QUE TRIUNFA CON RAPIDEZ POCO HABITUAL



JEAN PARKER

Hay dos versiones acerca de la ruptura de Ion Sternberg y Joel McCrea. Una de ellas afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

"TODO CORAZÓN", la película del sello Metro Goldwyn Mayer que será estrenada en el teatro el 4 de enero, presenta a Jean Parker, una joven estrella, con una figura encantadora. Aquí aparece Jean en cuatro momentos de dicho film. La acompañan James Dunn, Una Merkel y Stuart Erwin.



JEAN PARKER

Hay dos versiones acerca de la ruptura de Ion Sternberg y Joel McCrea. Una de ellas afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

# Jean Parker, Estrella de "Todo Corazón", Escaló Altas Posiciones en Dos Años

Pocas Voces Ourre que una Figura Progrese en Forma tan Rápida

Hay dos versiones acerca de la ruptura de Ion Sternberg y Joel McCrea. Una de ellas afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935

Hay una versión que afirma que, después de un día de labor, se le comunicó a Joel que no era el hombre apropiado para actuar al lado de Marlene Dietrich.

Chopin, Victor Hugoy Paul Feval Para 1935



DELICIAS DEL VERANO



# La Crema, Barrio Tradicional de los Criollos, Pide Atención Edilicia

## Las Calles Están en Completo Abandono

El Asfalto Tiene Profundos Baches, en los que las Aguas se Estancan por Largo Tiempo

Villa Crespo es un barrio de calles amplias, barrio que tiene su tradición de antiguo barrio aristocrático, en las cuales quedan aún vestigios, entre de edificios que se preservan al recuerdo. La calidad del suelo, en la zona, es una de las causas de la mala suerte que ha sufrido este barrio, ya que ha estado al borde de la ruina por el mal estado de las calles.

Villa Crespo tiene además otra característica, que lo hace un barrio de alta categoría, es la presencia de la línea de ferrocarril que lo atraviesa, y que lo convierte en un barrio de tránsito. La línea de ferrocarril que lo atraviesa, y que lo convierte en un barrio de tránsito, es la línea de ferrocarril que lo atraviesa, y que lo convierte en un barrio de tránsito.

Malos pavimentos. No hace mucho, a principios del año 1934, la calle Gálvez, que es una de las principales de Villa Crespo, fue pavimentada con asfalto. Desde entonces, la calle Gálvez, que es una de las principales de Villa Crespo, fue pavimentada con asfalto.

### BELLEZAS EDILICIAS



En la esquina de Bolívar y Entre Ríos, se encuentra una de las bellezas edilicias de Villa Crespo.

En la esquina de Bolívar y Entre Ríos, se encuentra una de las bellezas edilicias de Villa Crespo. En la esquina de Bolívar y Entre Ríos, se encuentra una de las bellezas edilicias de Villa Crespo.

En la esquina de Bolívar y Entre Ríos, se encuentra una de las bellezas edilicias de Villa Crespo. En la esquina de Bolívar y Entre Ríos, se encuentra una de las bellezas edilicias de Villa Crespo.

Pertenecen a la Municipalidad y no se les ha Colocado la Tapia Reglamentaria

La calle Para completar esta lamentable situación, el estado de las calles, que desde hace mucho tiempo afloran la vista de las construcciones municipales.

Un garage en la calle

La compañía de la calle La Central, tiene un garage en la calle La Central, que es una de las principales de Villa Crespo.

Veredas en primer estado

En tal estado de algunas veredas en calles, se ven baldíos, que desde hace mucho tiempo afloran la vista de las construcciones municipales.

## VIENDO ESTRELLAS

Section titled 'VIENDO ESTRELLAS' featuring portraits and names of celebrities like Jean Parker, Norman Foster, and others, along with promotional text for a series of information.

## Qué Quiere, Usted, Saber? Consúltenos

Una Serie de Informaciones Útiles Referentes a Temas de Interés General y Particular

- Grupos Fiestas... (List of social events and parties)
- La Caja de Conversión... (Financial information)
- Expósitos de cereales... (Agricultural news)
- Sorteo de Electricidad en el Frontal... (Public utility news)
- Chile y el mundo... (International news)



### JUGANDO al "dicién"

El juego popular entre la chiquillada villacrespoense. Este juego se juega en las calles de Villa Crespo.



### El Doctor Julio Méndez Utiliza la terapéutica de la Bondad

Vive Avaro de su Tiempo Desde Hace ya Medio Siglo. El doctor Méndez utiliza la terapéutica de la bondad en su práctica médica.



### DISCIPULO

Habla Sobre el Gran Maestro del Dr. Héctor Dasso. El doctor Dasso es el maestro del doctor Méndez.



### LA REVELACION DE 1935

El doctor Méndez revela la verdad sobre la terapéutica de la bondad.

## Vea que generosas son las naranjas criollas!

Advertisement for 'naranjas criollas' (local oranges) featuring text about their health benefits and a small illustration of an orange.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.

La fermentación de los Alimentos. Este proceso es esencial para la digestión y la salud.





Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett

LA MADRE NATURALIZA



★ ★ ★ ★ ★

La Juventud de Búfalo Bill por Harry O'Neill

UNA AMENAZA INFERNAL



★ ★ ★ ★ ★

Lo Llamam Burbuja por Ad Carter

LA HERIDA MISTERIOSA



★ ★ ★ ★ ★

## LO CURIOSO DEL MUNDO



LA ARGAMASA se hace de la mezcla de cal, arena y agua. Cuando se evapora el agua, la argamasa extrae del aire el dióxido de carbono y eventualmente vuelve a convertirse de nuevo en la piedra de cal. A veces esta mezcla se vuelve más dura que los ladrillos que uno entre sí

El Ratón Mickey



Los Lios de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguín el Fiambrero



Don Gil A. Cuadros



Pochito Quiere Saber



Tucutá



La primera sorpresa



La marea del beso



Un gran disgusto en puerta



Escrito en el muro



Una chica emprendedora



Historia de la carretilla



Un buen negocio



¡Qué mala pata!



El ruido que proviene de la máquina



¡Adios, muchachos!



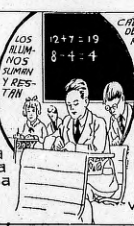
por Jimmy Murphy



por Milt Gross



por Bernard Dibble



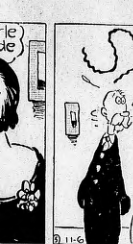
por Paul Pim



¡Cielo! Aquí está el mesajito canónico en persona



por Walt Disney



por Segar



por Jimmy Murphy



por Milt Gross



por Bernard Dibble



por Paul Pim



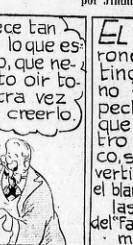
¡Cielo! Aquí está el mesajito canónico en persona



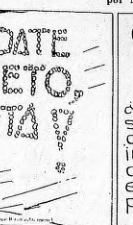
por Walt Disney



por Segar



por Jimmy Murphy



por Milt Gross



por Bernard Dibble



por Paul Pim



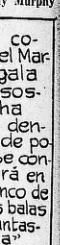
por Walt Disney



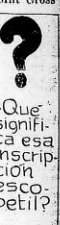
por Segar



por Jimmy Murphy



por Milt Gross



por Bernard Dibble



por Paul Pim



por J. Carver Pusey



